

grated futures

getting behind the scenes

team Markus Bader with Olga Hungar

typ Installation

commissioned by The Centre for Contemporary Art, Ujazdowski Castle, Wasaw

year 2011

fotos raumlaborberlin

Am Flutgraben 3

12435 Berlin

telefon +49 30 27580882

fax +49 30 2476319

internet www.raumlabor-berlin.de

raumlaborberlin





xtime-tunnel



tire-swans with vegetableplants under neon-sun

the setting for the installation GRATED FUTURES is a post-oil-shock-scenario. the future will have hardly anything to do with the mid 20th-century imagination of a technologised world, dominated by refined surfaces. we much more think the future to be raw and very straight forward. spaces will be more stressed than today, as technologically super-advanced appliances will be at hand of humans, which, on the other hand, are missing basic access to support their life and happiness. at the same time, self-presentation is still going to be an important part of life. we want to create a setting resembling some aspects of a stage, which allows to get behind some scenes.

the room is entered through time-tunnel-structures, which mark the transit from today to our future vision of the GRATED FUTURES. you find a world where today merges with the past, by referring to metaphoric narratives of past visions of the future. the spine of this world is a wormhole that lets one travel through time and space. it turns from a table into a terrace garden into a sitting landscape (wohnlanschaft) and ends in the enclosed sacred space which contains the 'dream machine'. a series of frames, partly fitted with curtains, mark different episodes on

the way through the wormhole. today's wormhole has a very „made“ aspect and in this it refers to the mechanical efforts undertaken to bring humans out into space.

some of todays panelling is removed, so the brick structure of the castle-walls becomes visible. other panels are left as traces from the past. another important connection to the intension of the place is reestablished when gazing out of the window. this acting creates interdependencies, that are often hidden or obscure. here we are, behind the scenes!

a series of swans made from used tires serve as containers for growing plants. in the post-oil-shock-scenario tires are very valuable and therefore used as carefully designed element, bringing to mind some lost beautiful natural elements. using them to grow vegetables introduces the aspect of self-sufficiency, which is an important skill of the future.

a skill prior to self-sufficiency is that of spatial and programmatic appropriation. the structure can therefore be read as a training-ground for these skills.

the future of mankind is not envisioned



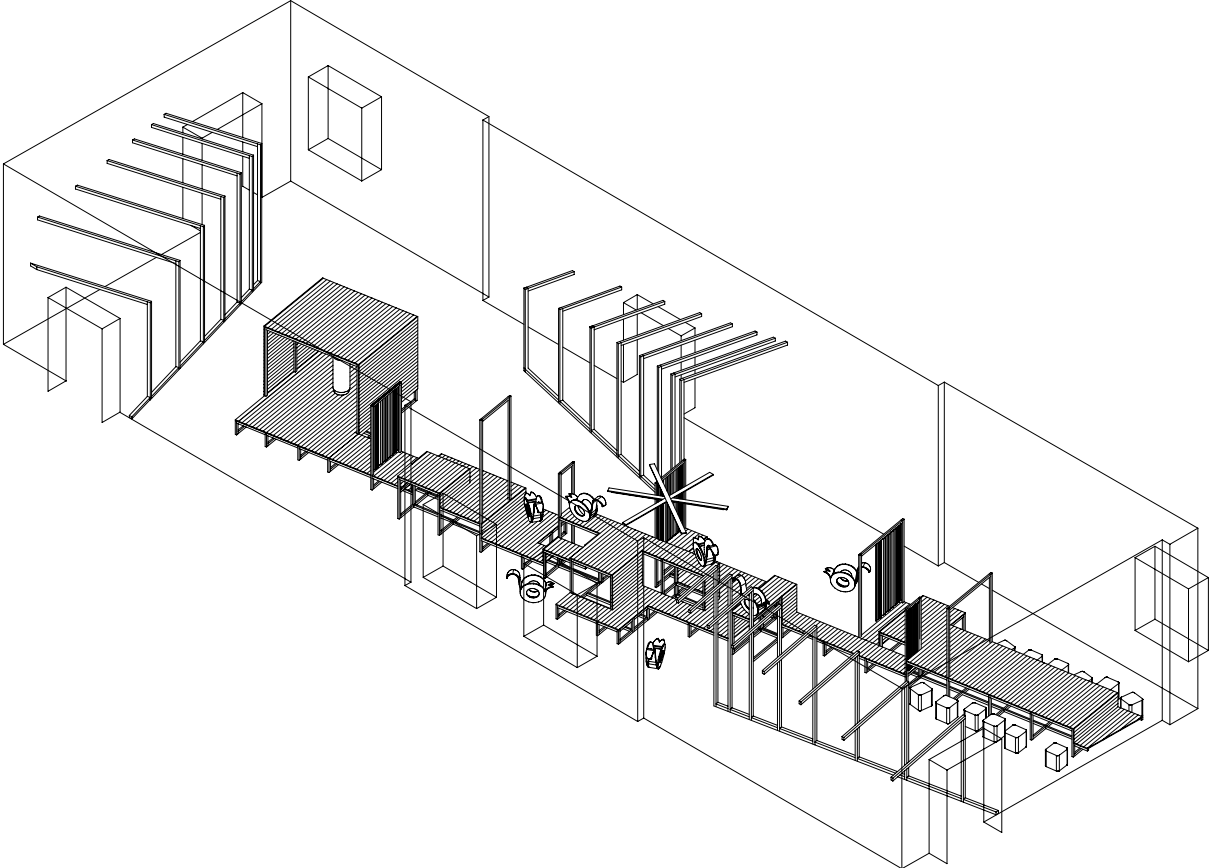
pure-structure



as located in outer space anymore, but we, as humans, realize that we are locked in our limited world. in order to turn this narration not into a nightmare of competition and fear, but into one of opportunity and joy, the installation is accompanied by series of programmatic inhabitations.

these sets bring a strong aspect of the contemporary practice into the installation, a practice that through acting and interacting attempts to prepare the individuals for the future: the moment of meeting, using and re-interpreting a space, of temporary appropriation and of conversation, of being around, celebrating, sleeping, eating, making and hanging out. Therefore, the spatial setting, being not a dead object but a living space that is lived in, aims at elaborating relationships between the political, the social, the procedural and the object by opening these lines of thinking to a public discussion.

dream-machine



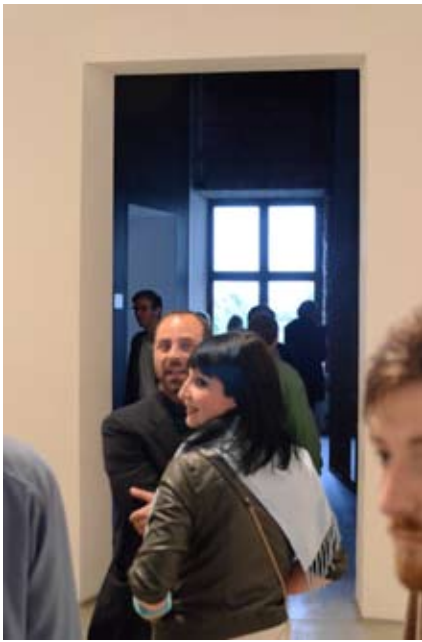


die installation GRATED FUTURES thematisiert ein post-oil-shock-szenario. die zukunft wird nur wenig zu tun haben, mit der das letzte jahrhundert bestimmenden vorstellung einer technologisierten welt voller hochglanzpolierter oberflächen. es ist davon auszugehen, dass die zukunft viel roher und direkter sein wird. räume werden andere ansprüche zu erfüllen haben, in einer welt in der hochentwickelte geräte den alltag dominieren und zugleich vielen menschen die basis für ein glückliches und erfülltes leben fehlt. selbst-inszenierung wird nach wie vor ein wichtigen platz im leben einnehmen. daher greift die installation GRATED FUTURES verschiedene aspekte von bühnen auf und ermutigt, den blick hinter unterschiedlichste kulissen zu wagen.

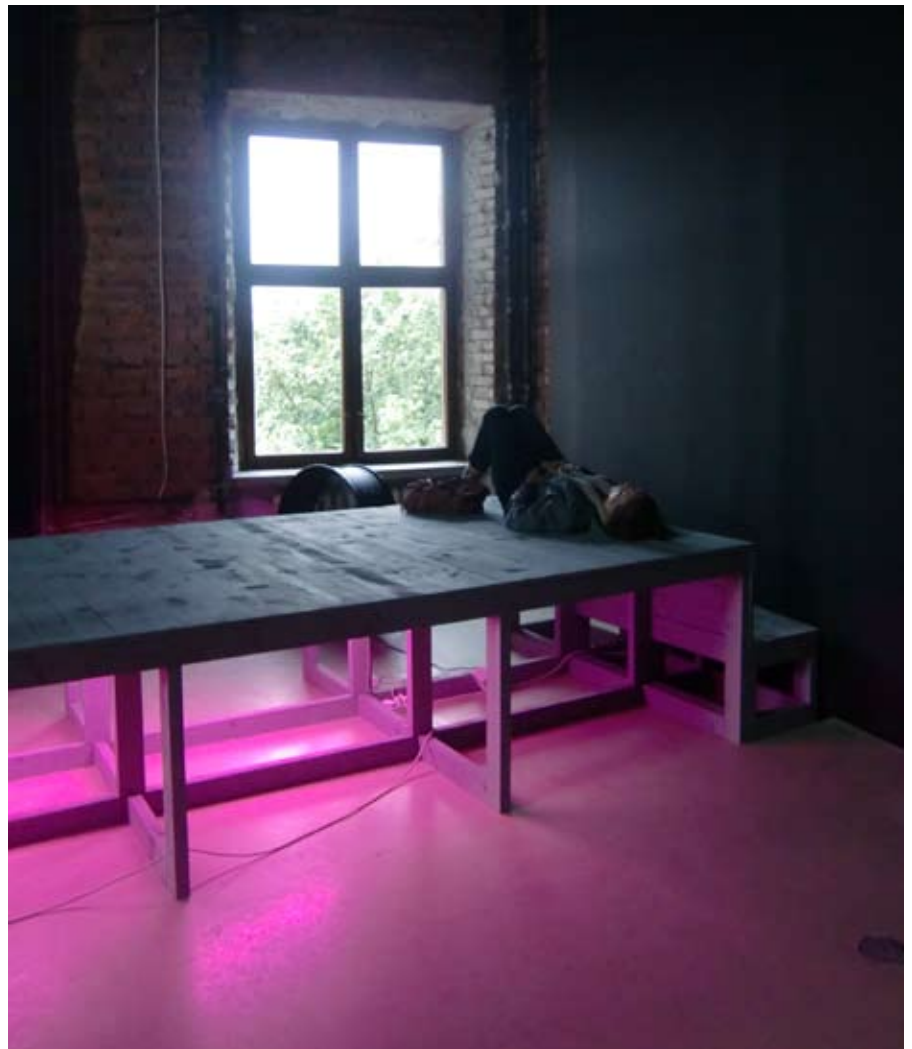
zeitschleusen markieren den übergang von jetzt in die zukunfts-vision der GRATED FUTURES. metaphorische narrationen vergangener zukunfts-visionen aufgegriffen und lassen die gegenwart mit der vergangenheit sowie der zukunft verschmelzen. das rückrad dieser welt ist ein wurmloch dass einen durch zeit und raum reisen lässt. es verändert fortlaufend seine form, wird vom tisch zum terrassengarten, verwandelt sich in eine wohnlandschaft und

wormehole-structure with neon-sun





view from a white-cube-space through the black cube GRATED FUTURES out of a newly cleared window



taking a nap on the wormhole-structure



hanging out on the wormhole-structure

ended in einen geschützten raum mit einer traum-machine. eine serie von rahmen, zum teil mit vorhängen versehen, markieren verschiedene episoden auf diesem weg. das zeitgenössische wurmloch erscheint sehr „gemacht“ und erinnert an das ausmaß der technischen bemühhunge, verbunden mit der bemannten raumfahrt.

teile der zeitgenössischen verkleidung des raumes wurden entfernt und lassen das mauerwerk der schlosswände zum vorschein kommen. andere bereiche blieben unangetastet und sind zeugen einer anderen vergangenheit. die zurückgewonnene blickbeziehung zur umgebung verdeutlicht die vielschichtigkeit des ortes. es werden wechselbeziehung geschaffen, die häufig im verborgenen bleiben. here we are, behind the scenes!

eine serie von schwänen, hergestellt aus gebrauchten autoreifen dienen als behälter für pflanzen. in dem post-oil-shock-szenario sind autoreifen auf einmal sehr wertvoll und werden daher als liebevoll gestaltete elemente verwendet, welche an die schönheit verlorener natürlicher elemente erinnern. ihre verwendung zum anbau von gemüsen, macht auf den den aspekt der selbstversorgung aufmerksam, eine wichtige



fertigkeit der zukunft. ebenfalls von primärer bedeutung werden kompetenzen wie räumliche und programmatische aneignung sein. die wurmlochstruktur kann in diesem sinne als trainings-parcour für entsprechende qualifikationen gesehen werden.

die zukunft der menschheit kann heute nicht mehr ohne weiteres im welt-raum gesehen werden, es wir immer deutlicher, dass wir menschen das wir in unsere engen welt gefangen sind. um diese erzählung nicht als alptraum aus wettbewerb und furcht enden zu lassen, sondern sie zu einer erzählung über möglichkeiten und freude zu machen, wird die installation von einer reihe programmatischer inhabitationen begleitet.

diese aneignungs-events bereichern die installation um eine eine ausgeprägte zeitgenössischen praxis, eine praxis die sich bemüht individuen durch handlung und interaktion auf die zukunft vorzubereiten: durch momente des zusammentreffens sowie durch verwendung, neuinterpretation und temporäre aneignung von räumen. dies geschieht mit hilfe gewöhnlicher handlungen, wie gespäche, geselliges beisammensein, schlafen, essen, feiern, spielen, küssen und gemeinsames abhängen. das räumlich setting ist somit kein lebloses objekt, sondern ein lebensraum, der dazu dient, die beziehung zwischen dem politischen, dem sozialen und dem prozessualen zu verbinden und diesen ansatz öffentlichen zur diskussion zu stellen.

looking at the dream-machine



woman posing with tire-swan



crowded GRATED FUTURES