

p2 residence

team Markus Bader, Matthias Rick
typ temporäre Architektur
zusammenarbeit Hornbach, trigger
happy productions
zeit 2008
fotos raumlaborberlin, Max Merz

Am Flutgraben 3
12435 Berlin
telefon +49 30 27580882
fax +49 30 2476319
internet www.raumlabor-berlin.de

raumlaborberlin





Ob Town-Houses oder Fertighäuser im Grünen, Plattenbau oder Gründerzeitgebäude, Etagenloft oder Holzhaus. Die Frage nach dem wie gewohnt werden soll, ist konstanter Ausgangspunkt für architektonische und städtebauliche Visionen. Die öffentlich vermittelten Vorstellungen was wertvolle und lebenswerte Architektur sei, differieren stark. Jenseits des Fachdiskurses hat sich in jüngerer Zeit immer stärker eine international agierende Schicht von Immobilienentwicklern zu Wort gemeldet, die in Städten mit großem Wachstumspotential ihre wirtschaftliche Macht in Bildmacht umsetzen. Als Mittel der Kommunikation werden in vielen Städten Osteuropas hausgroße Werbepлакete eingesetzt, die für die neuen Developments der Gated Communities und Doorman geschützter Condominiums werben. Zu sehen sind dort klischeehafte Bilder vom Leben in Wohlstand, Komfort und modernem Ambiente. Die in die Städte projizierten Bilder haben mit architektonischer Qualität der beworbenen Objekte oft nichts gemein, die Wirklichkeit der öffentlichen Räume in die sie strahlen zeigt das Gegenteil der beworbenen Idylle: Verfall, Verwahrlosung, Armut, aber auch urbane Komplexität

Jede Epoche hat ihre Produktionsweisen. Das Künstler- und Architektenkollektiv von raumlabor_berlin verschachtelt in der Torstrasse 166 zwei architektonische Vorstellungen vom Wohnen: In einer Gründerzeitwohnung wird ein 1:1-Modell einer Plattenwohnung vom Typ P2 errichtet, so wie sie in den Wohnblöcken von Halle-Neustadt und vielen Städten der ehemaligen DDR Wohnwirklichkeit ist. Beide Modell stammen aus einer Zeit der Massenproduktion von Wohnraum. die Gründerzeitwohnung als marktgetriebener Versuch, die P2 wohnung als staatsgelenkter Versuch.

Nach der Abschaffung des sozialen Wohnungsbaus als Grundstandard sichernde Fürsorge des Staates, stellt sich heute erneut die Frage nach Leitbildern und Produktionsweisen für zukünftiges Wohnen. Berlin beginnt für die internationalen Entwickler interessant zu werden. Ein ganz neues Segment entsteht am Markt: Luxuswohnungen am oberen Ende der Preisskala mit feel-good Events aggressiv vermarktet an eine internationale Jet-Set Kundschaft, von den Medien zwar kritisch aber gerne aufgenommen. In der sich immer weiter öffnenden

gesellschaftlichen Schere sind die immer Wohlhabenderen das natürliche Zielpublikum marktorientierter Entwicklungsstrategien. Mit der Kombination aus zwei Modellen unterschiedlicher Epochen des Massenwohnungsbaus stellt raumlabor die Frage nach den Kriterien der Wohnraumproduktion. Die Frage nach den Grundbedürfnissen für ein menschenwürdiges Leben ist heute wieder hochaktuell.

Mit ihrem Projekt in der Torstrasse 166 zeigt das Architekten- und Künstlerkollektiv raumlabor ganz plastisch, welche Vorstellungen aus der Vergangenheit für die Stadt von Morgen auf dem Tisch liegen.



